

Mateusz Troll, Agata Warchalska (Red.)

***Huculsczyzna w badaniach młodych naukowców*, Kraków 2011, Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK oraz Uniwersytet Jagielloński w Krakowie**

,
s.
320

Publikacja przygotowana przez młodych badaczy Huculsczyzny oraz ich opiekunów naukowych, specjalnie na Międzynarodowy Festiwal Huculski "Słowiańska Atlantyda". Jest to kolejny tom z serii Biblioteki Górskiej Centralnego Ośrodka Turystyki Górskiej PTTK w Krakowie, będący owocem współpracy środowisk akademickich z COTG PTTK. Autorami prac są studenci i doktoranci z pięciu polskich uczelni. Większość artykułów przygotowali młodzi architekci z Politechniki Łódzkiej – uczestnicy XI, XII i XIII Wyprawy Naukowej Studentów Architektury PŁ w Karpaty Wschodnie oraz młodzi geografovi z Uniwersytetu Jagiellońskiego uczestniczący w obozie naukowym „Czarnohora 2010”. Działalność badawcza na Huculsczyźnie młodych architektów z PŁ oraz geografów z UJ, ma już swoją dłuższą historię, o czym piszą ich opiekunowie naukowci – Włodzimierz Witkowski z Instytutu Architektury i Urbanistyki PŁ oraz Mateusz Troll z Instytutu Geografii i Gospodarki Przestrzennej UJ. Prace naukowe zamieszczone w monografii [Huculsczyzna w badaniach młodych naukowców](#) zostały przedstawione na sesji naukowej, która odbyła się 16 kwietnia 2011 r. w siedzibie COTG PTTK w Krakowie.

Spis treści: [huculsczyzna spis tresci.pdf](#) .

Polecane publikacje

Wpisany przez Didko

niedziela, 09 maja 2010 09:23 - Poprawiony sobota, 04 lutego 2012 21:01

Kup tutaj: http://www.cotg.pttk.pl/salon/s_wydawnictwa/index.php



Petro Siredżuk (Red.)

Huculszczyzna w homoni wikiw, Lwów 2011, Triada plus, s. 440

Publikacja zawiera artykuły z międzynarodowej konferencji naukowej o tym samym tytule, która odbyła się 6 maja 2011 r. we Lwowie na 20-lecie Towarzystwa Huculszczyzna w ramach Międzynarodowego Festiwalu Huculskiego "Słowiańska Atlantyda". Opublikowano w niej 28 artykułów w języku ukraińskim i polskim. Autorami prac są naukowcy, doktoranci i działacze społeczni z ośrodków: lwowskiego, iwano-frankiwskiego, wrocławskiego i krakowskiego. Artykuły pogrupowano w cztery grupy tematyczne: historia, gospodarka, kultura oraz literatura i językoznawstwo. Artykuły prezentują w większości wyniki badań prowadzonych współcześnie

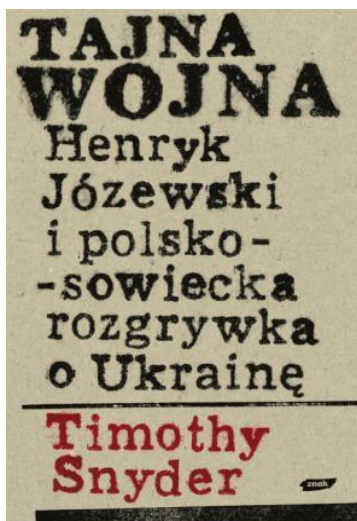
Polecane publikacje

Wpisany przez Didko

niedziela, 09 maja 2010 09:23 - Poprawiony sobota, 04 lutego 2012 21:01

na Huculszczyźnie, stąd stanowią aktualny obraz kierunków badawczych z ośrodków ukraińskich.

Spis treści: [spis-lviv.pdf](#) .



Timothy Snyder

Tajna wojna. Henryk Józewski i polsko-sowiecka rozgrywka o Ukrainę, Kraków 2008, s. 340

Czy Józewski miał coś jeszcze wspólnego z Vincenzem oprócz ukraińskiej niani? Czy Vincenz również próbował w jakiś sposób – np. przez swoją twórczość – powstrzymać bieg historii? Dlaczego obaj popierali sprawę ukraińską uważając, że niepodległość Ukrainy była w okresie międzywojennym warunkiem polskiego bezpieczeństwa? A kto z nas wiedział, że istniała w latach 20. ścisła polsko-ukraińska współpraca w ramach Ukraińskiej Republiki Ludowej? Dopiero teraz, za sprawą znakomitego amerykańskiego historyka, możemy zapoznać się z nieznanymi faktami z historii tej części Europy. Czy możemy tę książkę uznać za odrodzenie

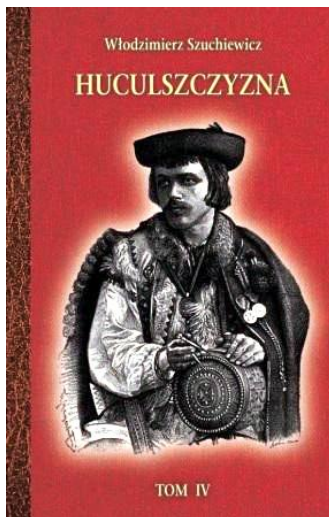
Polecane publikacje

Wpisany przez Didko

niedziela, 09 maja 2010 09:23 - Poprawiony sobota, 04 lutego 2012 21:01

tw. programu prometejskiego, który na powrót – po śmierci Giedroycia – zaczął skupiać ludzi starających się krzewić historyczną wiedzę o zachodnich i południowych sąsiadach Rosji? Czy nadal najważniejszą kwestią nie są dzielące nas historyczne konflikty (np. na Wołyniu), ale obecne stosunki polsko-ukraińskie? Czy damy się również teraz podzielić...?

Zakupić można [tutaj](#) !



Włodzimierz Szuchiewicz

***Huculszczyzna*, t. 1-4, Kraków 1902-1908, reprint**

Cztery tomy monografii Huculszczyzny ukraińskiego autora Włodzimierza Szuchiewicza. Ukazała się po ukraińsku (1899-1904) i polsku (1902-1908). Stanowiła ważny przełom w badaniach nad Huculszczyzną i na długie lata stała się nieomal encyklopedią kultury huculskiej. Także współcześni badacze korzystają ze szczegółowych opisów Szuchiewicza. Wielkim walorem jego pracy jest zaprezentowanie nazewnictwa wszystkich opisywanych obiektów oraz zwyczajów, a także załączenie niezwykle bogatego materiału ilustracyjnego prezentującego omawiane zagadnienia. Znajdujemy w niej szczegółowe dane na temat budownictwa, stroju, zajęć ludności, przemysłu domowego, obrzędowości, pieśni i podań. Monografia ta była owocem dwudziestoletnich własnych badań i obserwacji.

Linki do zakupu:

<http://zeta-ars.pl/tom-i-huculszczyzna-w-szuchiewicz-1902-r.html>

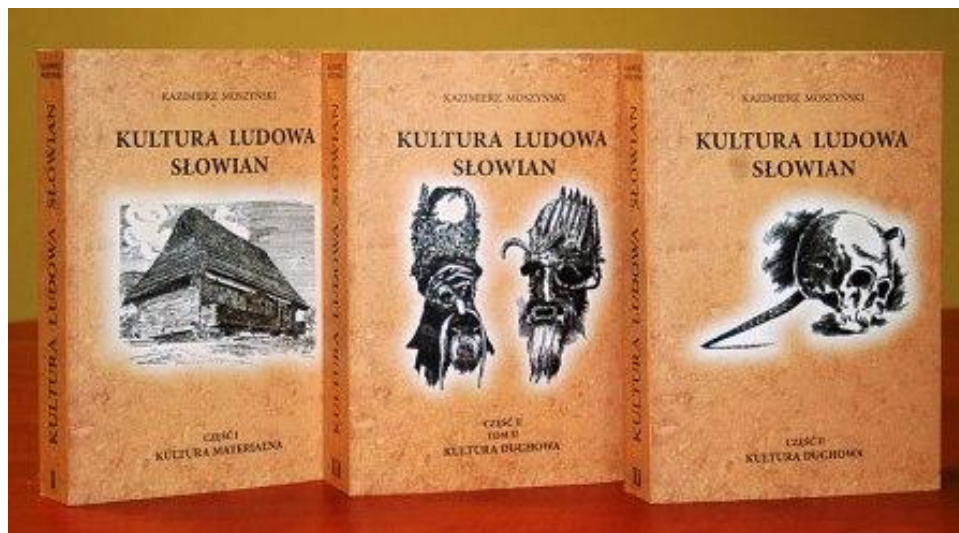
Wpisany przez Didko

niedziela, 09 maja 2010 09:23 - Poprawiony sobota, 04 lutego 2012 21:01

<http://zeta-ars.pl/tom-ii-huculszczyzna-w-szuchiewicz-1902-r.html>

<http://zeta-ars.pl/tom-iii-huculszczyzna-w-szuchiewicz-1904-r.html>

<http://zeta-ars.pl/tom-iv-huculszczyzna-w-szuchiewicz-1908-r.html>



Kazimierz Moszyński

***Kultura Ludowa Słowian*, komplet (tom I, II, II z. 2), reprint**

Kultura ludowa Słowian – monumentalne dzieło Kazimierza Moszyńskiego wydane w Krakowie w latach 1929-1939 (drugie wydanie w Warszawie 1967-1968, w opracowaniu Jadwigi Klimaszewskiej). Dzieło było pierwszym w Europie syntetycznym opracowaniem ludowej kultury dużej grupy etnicznej, a jego publikacja wysunęła etnografię polską na czołową pozycję w europejskim słowianoznawstwie. Dzieło składa się z dwóch tomów. Pierwszy z nich – pt.

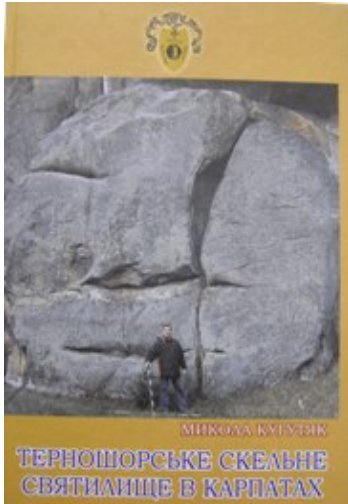
Kultura materialna

– poświęcony jest m.in. gospodarce, odzieży, broni, komunikacji, przechowywaniu żywności); w tomie drugim (cz.1 i 2), zatytułowanym

Kultura duchowa

, opracowane są m.in. takie tematy jak wiedza, kult, wierzenia, magia, wróżby, sztuki plastyczne, muzyka, onomastyka i symbolika. Autor oparł się na rozległej rozproszonej literaturze oraz gruntownych badaniach terenowych jakie prowadził w Polsce, na Białorusi, Polesiu i Ukrainie. Dzieło liczy ponad 2300 stron druku, zawiera ryciny prawie 2500 obiektów, w większości wykonane przez samego autora, a także mapy i dodatki nutowe. W 1936 roku I tom ukazał się w przekładzie szwedzkim, plany przekładu niemieckiego nie zostały zrealizowane wskutek wybuchu wojny.

<http://zeta-ars.pl/kultura-ludowa-slowian-kazimierz-moszynski-oprawa-miekkakomplet-tom-i-ii-z-2.html>



Mykola Kuhutjak

Ternoszorskie skel'ne swjatiliszcze w Karpatach

Iwano-Frankiwsk 2007, Wydawnictwo Lileja, s.71

Książka prezentuje wyniki ekspedycji archeologicznej "Karpaty-Dniestr" przeprowadzonej w 2006 r. w obrębie kompleksu skalnego Ternoszory k. Śnidawki przez pracowników Instytutu Historii i Politologii Uniwersytetu Przykarpackiego w Iwano Frankowsku. Otoczony legendami o *welikanach*

zespół megalitów i petoglifów wzbudzał od dawna zainteresowanie wśród miejscowych Hucułów i krajoznawców. Badacze wyróżnili w zespole skalnym: kamienny krąg, kamień falliczny, jaszczur, oraz skalne formy antropo i zoomorficzne. W oparciu o wyniki badań zakwalifikowano zespół ternoszorski do stanowisk kultowych związanych z obrzędami wiosennymi i letnimi oraz kultem dnia i nocy. Autor stawia hipotezę, że zespół kulturowy Ternoszory powstał podczas epoki żelaza (halsztat) XII-VI w p.n.e. Tematyka publikacji wiąże

Polecane publikacje

Wpisany przez Didko

niedziela, 09 maja 2010 09:23 - Poprawiony sobota, 04 lutego 2012 21:01

się z dyskutowanym już od lat międzywojennych zagadnieniem pradziejów Karpat Wschodnich i Huculszczyzny oraz kontrowersyjną tezą o ciągłości osadniczej w Karpatach począwszy od schyłku epoki kamienia.



Kultura współczesnej Huculszczyzny

Kraków 2010, Wydawnictwo Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK, s. 142.

Red. J. Cząstka-Kłapyta, J. Stęszewski.

21 X 2010 r. mieliśmy zaszczyt promować z oprawą huculskiej muzyki kolejne już trzecie wydanie materiałów naukowych. Większość zaprezentowanych tu artykułów stanowi pokłosie badań terenowych prowadzonych współcześnie przez doktorantów różnych kierunków i uczelni, zarówno z Polski jak i Ukrainy. Zbiór prac wzbogaca artykuł - publikującego już gościnnie w poprzednich materiałach - rosyjskiego naukowca i pioniera powojennych badań

Polecane publikacje

Wpisany przez Didko

niedziela, 09 maja 2010 09:23 - Poprawiony sobota, 04 lutego 2012 21:01

muzyki huculskiej, prof. dra hab. Igora Maciejewskiego (etnomuzykologa i kompozytora), którego opracowania tematyczne, w ramach współpracy z COTG PTTK, doczekały się popularyzacji w środowiskach szczególnie zainteresowanych fenomenem huculskiej muzyki. Wiele prezentowanych tu tematów należy do nowatorskich, a ich interdyscyplinarny charakter ma kierować uwagę na szukanie płaszczyzny porozumienia pomiędzy różnymi dyscyplinami, wynikami ich badań oraz stosowanymi przez nie metodami.

Zakupić można [tutaj](#) !

Karolina Kwiecień - *Błądzić jest rzeczą ludzką - czyli o grzechu w kulturze ludowej na przykładzie Huculszczyzny*

Lilija Iwaniwna Musychina - *Ochronna i oczyszczająca funkcja ognia w magii ludowej Huculów z Werchowyny*

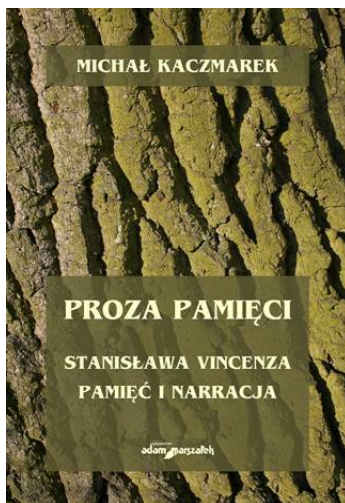
Tomasz Kosiek - *Czy w rumuńskim Maramureszu mieszkają Huculi? Kilka uwag o kategorii Hucul i Huculszczyzna w kontekście marmaroskim*

Justyna Cząstka-Kłapyta - *Charakterystyka i funkcja plesu w obrzędzie kolędowania na współczesnej Huculszczyźnie*

Ihor Maciejewski - *Huculska dutka*

Anna Warzecha - *Między Bizancjum a Huculszczyzną – o roli tkanin we wnętrzu cerkiewnym*

Małgorzata Kotarba - *Literackie ścieżki Huculszczyzny w oparciu o wybrane utwory współczesnej literatury ukraińskiej*



Michał Kaczmarek

Proza pamięci. Stanisława Vincenza pamięć i narracja

Toruń 2009, Wydawnictwo Adam Marszałek, s. 466.

(streszczenie)

W książce skoncentrowano się na fenomenie pamięci w literaturze, a w szczególności na jego obecności w monumentalnym dziele *Na wysokiej połoninie* Stanisława Vincenza. Pamięć jest tu postrzegana jako kategoria wieloaspektowa, która objawia się na różne sposoby, ponadto jest ona najczęściej ujmowana w podwójnym znaczeniu: jako element dzieła literackiego oraz jako główne narzędzie badawcze.

Książka została podzielona na dwie części, co jest podyktowane chęcią ogólnego zarysowania rozmaitych możliwości ujmowania kategorii pamięci w prozie i ich konsekwencji, jakie mogą pojawić się oglądzie teoretycznoliterackim oraz potrzebą praktycznego zastosowania zarysowanej poetyki w odniesieniu do wielorakich form pamięci wpisanych w dzieło Stanisława Vincenza. Książka ta ma zatem dwoisty charakter: teoretyczno- i historycznoliteracki. O ile jej pierwsza część skierowana jest głównie do teoretyków literatury, o tyle jej część druga adresowana jest przede wszystkim do historyków literatury oraz znawców i miłośników twórczości Vincenza.

W teoretycznej części próbowano zdefiniować prozę pamięci jako tekst oraz wyodrębnić jej główne wskaźniki uporządkowane w najważniejszych grupach zagadnień: narracyjne wymiary pamięci; retoryka pamięci; czasoprzestrzenne wymiary pamięci; literackie reprezentacje pamięci (pamięć jednostkowa, pamięć zbiorowa i pamięć kulturowa); genologia pamięci.

Druga część książki stanowi próbę praktycznego zastosowania wybranych wskaźników prozy

pamięci, oraz próbę odczytania różnorodnych zagadnień pamięciowych obecnych w dziele *Na wysokiej połoninie*

. Część pracy poświęcona prozie Vincenza w pewnym zakresie została podzielona na analogiczne rozdziały w stosunku do tych z części teoretycznej. W rozdziale pierwszym omówiono wielopodmiotowość pamięci w cyklu Vincenza, zlokalizowano poszczególne podmioty wspominające w osobach narratorów oraz bohaterów, których określono wspólną kategorią „powiastunów”, oraz przybliżono pamięciowe strategie narracyjne ujawniające się w aktach „powiastowania” (opowiadania) jako wspomniania. Rozdział drugi został poświęcony zróżnicowanym gatunkom prozy pamięci, jakie zostały wpisane przez Vincenza w tetralogię, ze szczególnym uwzględnieniem wspomnień prostych, opowieści wspomnieniowych i wspomnień literackich. Wyodrębnione formy reprezentują tu trzy fazy ewolucyjne gatunków mowy: od gatunków prostych, przez folklorystyczne, po gatunki literackie. Retoryka pamięci Vincenza, a więc zagadnienia językowo-stylistyczne, mnemotechniczne i intertekstualne są przedmiotem rozdziału trzeciego. W rozdziale czwartym przybliżono zróżnicowane reprezentacje pamięci postaci literackich, opisując ich pamięci jednostkowe (np. pamięć autobiograficzną, pamięć emocjonalną, pamięć zmysłową i in.) i zbiorowe (np. pamięć etniczną, pamięć narodową, pamięć rodzinną i inne rodzaje pamięci społecznej). Huculska pamięć ludowa stała się głównym przedmiotem rozdziału piątego. Kolejno omówiono tu: pojęcie i specyfikę pamięci ludowej wraz z jej składnikami; miejsce i funkcje pamięci w odniesieniu do czasu i przestrzeni huculskiego świata przedstawionego; relacje pomiędzy mitem, pamięcią i historią, jakie jawią się w cyklu; oraz huculską mitologię pamięci i zapomnienia. W rozdziale szóstym omówiono różnorodne formy dwóch głównych reprezentacji pamięci religijnej (chrześcijańskiej i judaistycznej), przedstawionych przez Vincenza. Poruszono tu kwestie huculskiej i żydowskiej pamięci o Bogu, omówiono rolę pamięci w życiu duchowym bohaterów Vincenza i przybliżono formy kultu zmarłych praktykowane przez Hucułów. Rozdział siódmy - ostatni, o charakterze podsumowującym i scalającym wcześniejsze uwagi nad prozą pamięci Stanisława Vincenza - poświęcony został filozoficznym ideom pamięci obecnym w tetralogii (szczególnie Platońskiej figurze

anamnesis

, relacjom pomiędzy pamięcią, oralnością i piśmiennością).

Polecane publikacje

Wpisany przez Didko

niedziela, 09 maja 2010 09:23 - Poprawiony sobota, 04 lutego 2012 21:01

